

DOSSIER DE PRESSE

DU 4 AU 31 MAI 2016

CONTACT PRESSE : PIERRE LAPORTE COMMUNICATION
01 45 23 14 14 - ROMAIN@PIERRE-LAPORTE.COM

61^e Salon de Montrouge

Du 4 au 31 mai 2016

Dates

1955

Création du Salon
de Montrouge

1976

Tournant du Salon
vers l'art contemporain

2005

50^e anniversaire
du Salon

2012

Le Salon de Montrouge
réinvestit son espace
originel, le Beffroi

2015

Le Salon fête ses 60 ans

2016

Ami Barak est nommé
directeur artistique

Le Salon de la jeune création contemporaine depuis 1955

Rendez-vous incontournable de l'art contemporain et véritable tremplin pour les créateurs de demain, le Salon de Montrouge a su s'affirmer comme LA manifestation emblématique en Europe pour la découverte des artistes dans toutes les disciplines.

Depuis sa création, le Salon de Montrouge constitue un soutien essentiel sur lequel repose l'avenir de la scène artistique française, dans toute sa diversité et pour un public toujours plus nombreux (plus de 25 000 visiteurs en 2015). Organisé et financé par la Ville de Montrouge depuis 1955, le Salon a révélé de nombreuses figures, comme Felice Varini, Hans Bouman, Jacques Bosser, Hervé Di Rosa, Théo Mercier, Djamel Tatah, Georges Rousse, Julien Salaud...

Une 61^e édition profondément renouvelée

Après une 60^e édition couronnée de succès, le Salon entame un profond renouvellement en faisant appel à l'analyse esthétique rigoureuse d'Ami Barak, l'un des catalyseurs les plus actifs de la scène artistique contemporaine (ancien directeur du Frac Languedoc-Roussillon, président de IKT - International Association of Contemporary Art Curators, directeur artistique de la Nuit Blanche en 2003 et 2004...).

Sur les 1500 m² du Beffroi, photographies, performances, peintures, vidéos et installations se révèlent au grand public pour la première fois au sein d'une véritable exposition. Il s'agit d'un parti-pris nouveau impulsé par le regard curatorial d'Ami Barak et de Marie Gautier, directrice artistique associée.

Ainsi, le 61^e Salon de Montrouge consistera en une véritable cartographie

de la jeune création contemporaine, mise en valeur par la scénographie à la fois sophistiquée et élégante de Ramy Fischler et Vincent Le Bourdon, et une identité visuelle entièrement conçue par la jeune graphiste Camille Baudelaire.

Les 60 artistes de la sélection 2016, venus de France, de Belgique, du Brésil, de Chine, d'Espagne, d'Italie, d'Inde, d'Iran ou encore du Liban, seront soumis aux regards expérimentés d'un jury composé de personnalités de l'art contemporain. Présidé par Alfred Pacquement, conservateur et directeur du Musée National d'Art Moderne de 2000 à 2013, le Jury remettra, lors du vernissage le 3 mai prochain, les trois prix du Salon de Montrouge. Parallèlement, un quatrième prix, consistant en une dotation, sera remis par l'ADAGP.

A l'honneur de cette 61^e édition sera le Cabaret Voltaire, lieu emblématique qui marque la naissance du mouvement dada, dont on fête le centenaire en 2016.

Cet anniversaire sera célébré au Beffroi avec l'exposition "Le Cabaret au Salon" et une programmation de performances et projections.

Les acteurs du Salon



Editorial de Jean-Loup Metton

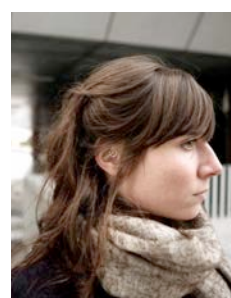
Maire de Montrouge

Au fil de ses éditions, le Salon de Montrouge sollicite la création émergente, contribuant au renouvellement de l'art et des générations d'artistes grâce à l'exigence et à la qualité de ses comités de sélection successifs. Régulièrement aussi, le Salon est appelé à se remettre en question, à se renouveler, à changer de peau. La nécessaire novation qu'il demande aux artistes, il lui faut l'appliquer à lui-même tout en préservant les valeurs qui le fondent, et qui tiennent en quelques mots : découverte, soutien et suivi des artistes contemporains émergents.

Cette année voit ainsi le Salon faire appel à de nouveaux collaborateurs, le directeur artistique Ami Barak et la directrice artistique associée Marie Gautier. Ce qu'il convient donc de nommer un nouveau cycle se traduit en un changement formel du Salon, évolution qui s'affirme dans une démarche curatoriale qui met en dialogue les œuvres sélectionnées. Parmi plus de 2500 dossiers, soixante artistes ont été choisis par les curateurs et le comité de sélection, et nombre d'entre eux ont produit de nouveaux projets artistiques pour le Salon de Montrouge afin de s'inscrire dans la démarche globale d'exposition. Les curateurs proposent également pour cette 61^e édition un hommage au Cabaret Voltaire, épisode fondateur du mouvement Dada, né à Zurich il y a cent ans, et dont les chirurgiens continuent de nourrir l'art contemporain.

Le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Ile-de-France et le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine sont une nouvelle fois aux côtés de la Ville de Montrouge pour soutenir la création contemporaine émergente. Parmi les partenaires institutionnels, nous retrouvons l'Institut Français, le Palais de Tokyo, l'ADAGP, la Bibliothèque Nationale de France ; à souligner aussi la participation d'Alfred Pacquement, en qualité de président du jury. Enfin, nous remercions les partenaires privés qui soutiennent la politique des Arts Plastiques de la Ville de Montrouge en France et à l'international : Crédit Agricole S.A., Epson, et nous saluons les autres partenaires compagnons tels que l'ADIAF.

A ces soutiens, nous associons le public, fidèle, enthousiaste et toujours plus nombreux. Que tous ces amis du Salon de Montrouge soient ici remerciés.



Editorial d'Ami Barak

Directeur artistique

et de Marie Gautier

Directrice artistique associée

La 61^e édition du Salon de Montrouge est le pari d'une nouvelle direction artistique. La Ville de Montrouge, à travers son Salon de la jeune création, a su se positionner précocement et se forger une place de choix dans la cartographie de l'émergence. Sa primauté et son savoir-faire développé au cours des années par différents acteurs lui assurent une notoriété certaine, qu'il nous est essentiel de perpétuer. Il était donc primordial, pour nous, d'asseoir les valeurs défendues par le Salon de Montrouge depuis sa création, sans révolutionner ce qui a été mis en place par nos prédécesseurs.

Le principe d'exposition a cependant été totalement repensé pour valoriser les dénominateurs communs entre les artistes, les accointances thématiques, les tendances de l'art en plein essor.

En compagnie de deux scénographes de talent, Ramy Fischler et Vincent Le Bourdon, nous tenons à privilégier un parcours thématique, une immersion dans la diversité des propositions artistiques. Et ce, avec l'optique curatoriale de mieux lire les propos et démarches qui se dessinent, de mettre en dialogue les artistes et leurs productions pour tisser une cartographie de la scène émergente, que vous aurez le plaisir de venir découvrir dès le 4 Mai prochain.

Nous avons aussi souhaité marquer l'identité visuelle du Salon en invitant une graphiste jeune et inspirée, Camille Baudelaire, à repenser et réaffirmer visuellement les enjeux et contours de ce dernier.

Renouveler la forme donc, pour mieux saisir et faire avancer la question de l'excellence.

Pour cette nouvelle édition, le comité de sélection, composé de personnalités de choix du monde de l'art a su exprimer des partis pris d'excellence et de rigueur, guidé tant par la qualité des travaux que par leur représentativité dans le contexte actuel.

60 artistes de talent seront à découvrir cette année, venus de France mais aussi d'ailleurs, de Belgique, du Brésil, de Chine, d'Espagne, d'Italie, d'Inde, d'Iran ou du Liban.

Un jury d'exception, présidé par Alfred Pacquement, décernera les 3 prix qui couronneront les lauréats de l'édition 2016.

Enfin, car il s'agit de faire événement, nous avons décidé de célébrer, cette année, les 100 ans du Cabaret Voltaire. Telle une mise en écho, nous voulons ancrer ce moment dans une histoire et célébrer la jeune création à l'aune d'un mouvement qui a modifié les pratiques et ne cesse d'impacter sur la création actuelle.

Le Cabaret s'invitera donc en parallèle du Salon, avec une programmation de trois soirées de performances.

La nouvelle équipe du Salon de Montrouge

La direction artistique

Ami Barak

Commissaire d'exposition et critique d'art basé à Paris, Ami Barak a été directeur du Frac Languedoc-Roussillon (1993-2003) ainsi que président de l'association internationale des curateurs d'art contemporain - IKT.

Jusqu'en 2008, il a dirigé le département d'art dans la ville à la Mairie de Paris.

Au cours des 20 dernières années, il a organisé de nombreuses expositions d'envergure internationale, et incarne l'un des catalyseurs les plus actifs de la scène contemporaine privilégiant toujours le défrichage artistique et la rencontre avec les jeunes acteurs du monde de l'art.

Marie Gautier

Marie Gautier est commissaire d'exposition, directrice artistique associée du 61^e Salon de Montrouge et collaboratrice du commissaire indépendant Ami Barak depuis 2011. Ancienne élève de l'École du Louvre, diplômée d'un Master 2 professionnel en Sciences et Techniques de l'exposition de la Sorbonne à Paris, elle a participé à la production de nombreux projets d'expositions en France et à l'étranger. Elle a aussi organisé la production de plusieurs projets du collectif d'artistes australiens *A Constructed World* à travers le monde.

La scénographie

Ramy Fischler

Créateur belge, Ramy Fischler vit depuis 1998 à Paris. Diplômé de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-les-Ateliers), il pratique le design de manière éclectique, alternant ou associant les projets issus du monde industriel, artisanal et prospectif. Collaborateur de Patrick Jouin entre 2001 et 2010, il est ensuite Lauréat de la Villa Medici, puis crée en 2011 RF studio.

Ramy Fischler investit les champs des arts décoratifs, des nouvelles technologies et des arts contemporains.

www.ramyfischler.com

Vincent Le Bourdon

Après plus de 15 ans d'expérience dans le monde de l'art, Vincent Le Bourdon réalise des projets d'architecture intérieure et des scénographies, principalement dans son univers de prédilection, pour des collectionneurs, galeries et institutions.

Le président du jury



Alfred Pacquement

Alfred Pacquement est un historien d'art et conservateur de musée né en 1948. Il a été le directeur du Musée national d'art moderne au Centre Pompidou de 2000 à 2013. Auparavant il a exercé les fonctions de conservateur dans ce même musée, puis de directeur de la Galerie nationale du Jeu de Paume, de délégué aux arts plastiques et de directeur de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts. Il a publié de nombreux livres et catalogues sur l'art moderne et contemporain et assuré le commissariat de très nombreuses expositions. Parmi les plus récentes: Simon Hantaï au Centre Pompidou; Giuseppe Penone, Lee Ufan et Anish Kapoor au Château de Versailles; Calder et Miró au Rijks Museum d'Amsterdam; Takis au Palais de Tokyo; Richard Serra, Promenade, au Grand Palais et à Doha (Qatar)

Il est désormais consultant culturel et commissaire indépendant.

Le Cabaret Voltaire à l'honneur

En 1916, naissait à Zurich le Cabaret Voltaire, lieu de création bouillonnant impulsé par Hugo Ball et Tristan Tzara duquel émergea le mouvement Dada. Des performances chantées d'Emmy Hennings aux déclamations de poèmes simultanées de Tristan Tzara et Richard Huelsenbeck, en passant par l'exhibition des masques de Marcel Janco et de Sophie Tauber-Arp : entre février et juillet 1916, les quelques mois d'existence du Cabaret Voltaire furent le théâtre d'un joyeux bazar ultra créatif qui remit définitivement en question les bases mêmes du modèle des Beaux-arts.

Cent ans plus tard, toutes les générations confondues continuent de puiser leurs références dans ce mouvement fondateur de l'histoire de l'art contemporain qui institua l'autonomie de l'œuvre d'art, avec un retour en force de la performance depuis les années 1990.

Dans cette manifestation collatérale dialogueront documents d'archives et facsimilés du Cabaret Voltaire, avec des œuvres d'artistes contemporains qui n'ont de cesse d'explorer les thèmes initiés par les dadaïstes, au regard des problématiques actuelles.

On retrouvera, entre autres, les œuvres délicieusement foutraques du collectif Présence Panchounette, une installation de Július Koller en invitation au jeu dans l'espace d'exposition, une pièce issue du très pop Toilet Paper, des masques de Tarik Kiswanson, de Kader Attia et de Marthine Tayou en écho à la mystique de Janco, une perruque-voiture de Meschac Gaba dans la lignée des sculptures d'objets de Hans Arp.

Y seront associés une programmation de films Dada d'époque : Hans Richter, Man Ray, Fernand Léger ou encore René Clair, ainsi que

les films plus récents d'artistes majeurs tels que Fischli & Weiss ou Roman Signer.

Une programmation sera également pensée dans un pur esprit Dada contemporain avec les performances de Guy de Cointet, jouant de l'objet et des codes de la muséographie, de Pauline Curnier Jardin, de Louise Hervé & Chloé Maillet, ou encore une conférence performée de Guillaume Desanges.

L'exposition

Grand Salon

Aux côtés des 60 jeunes artistes de la sélection officielle du Salon de Montrouge, Ami Barak et Marie Gautier invitent des artistes confirmés à fêter le centenaire du Cabaret Voltaire dans un dialogue artistique. Sera ainsi présenté un parcours d'œuvres de Kader Attia, Neil Beloufa, Joan Brossa, Valentin Carron, Abraham Cruzvillegas, Daniel Firman, Fischli & Weiss, Sylvie Fleury, Meschac Gaba, Kapwani Kiwanga, Július Koller, Jiri Kovanda, Tarik Kiswanson, Jean-Luc Moulène, Anca Munteanu Rimnic, Présence Panchounette, Roman Signer, Pascale Marthine Tayou, Ulla von Brandenburg.

Dans le cadre du partenariat avec la Bibliothèque nationale de France autour de l'exposition Le Cabaret au Salon, une sélection de documents patrimoniaux relatifs à Dada et numérisés dans Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF, sera signalée au public.



Daniel Firman, *Simply red*, 2009
Plâtre, vêtements, objets
Courtesy de l'artiste et Galerie Perrotin



Abraham Cruzvillegas, *The hare with amber eyes*, 2015
Pierre, bois, brique, verre, papier, argile, fils de téléphone, disque vinyle, jauge. Courtesy de l'artiste et Galerie Chantal Crousel © Florian Kleinfenn



Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa* : Côte d'Ivoire, 2014. Protocole écrit et signé par l'artiste, documents iconographiques. Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris © Aurélien Mole

Une programmation de films et performances

Salle Blin

Soirée Dada cinéma

Projection de films de Hans Richter et de films Dada réalisés par Viking Eggeling, Man Ray, René Clair et Dudley Murphy.

Mercredi 11 mai, 20h30

Rythmus 21 — Hans Richter

1921/1924 — 35mm — n/b, muet — 3'30

Symphonie diagonale — Viking Eggeling

1921/1924 — 35mm — n/b, muet — 7'

Le retour à la raison — Man Ray

1923 — 35mm — n/b, muet — 2'

Entr'acte — René Clair et Francis Picabia

1924 — 35mm — n/b, sonore — 20'

Ballet mécanique — Fernand Léger et Dudley Murphy

1924 — 35mm — n/b, sonore — 14'

Filmstudie — Hans Richter

1926 — 35mm — n/b, sonore — 3'30

Emak Bakia — Man Ray

1926 — 35mm — n/b, muet — 17'



Vormittagsspuk

(Fantômes avant déjeuner) — Hans Richter

1927 — 35mm — n/b, sonore — 6'



Soirée Performances « Guy de Cointet »
Mercredi 18 mai, 20h30

My Father's Diary, 1975

Performer : Sarah Vermande

Mise en scène : Yves Lefebvre

Production : Guy de Cointet Society

Remerciements : Air de Paris, Paris.

Durée : env. 15 mn.

Going to the Market, 1975

Performer : Mary-Ann Duganne Glicksman

Mise en scène : Yves Lefebvre

Production : Guy de Cointet Society

Remerciements : Air de Paris, Paris.

Durée : env. 10 mn.

I Like your Shirt, 1980

Re-création 2014

Performers : Pauline Haudepin, Hadrien Peters

Mise en scène : Yves Lefebvre

Production : Guy de Cointet Society,

Collection Lambert en Avignon

Remerciements : Enea Righi et Lorenzo Paini ;

Air de Paris, Paris.

Durée : env. 20 mn.



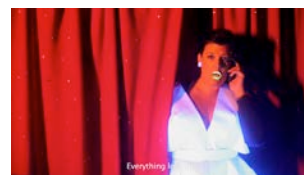
Soirée Per forma, Per Summa
Mercredi 25 mai, 20h30

Vox artisti : la voix de ses maîtres

Une conférence performée de Guillaume Désanges,
assisté de Mélanie Mermod

Blutbad Parade

Une projection-performance de Pauline Curnier Jardin



Création inédite de Louise Hervé & Chloé Maillet

Une performance spécialement produite
pour le Cabaret au Salon

La sélection 2016

Les 60 artistes sélectionnés pour la 61^e édition parmi plusieurs milliers de candidatures ont été choisis par un Comité de Sélection composé de dix personnalités du monde de l'art, guidés tant par la qualité des travaux que par leur représentativité dans le contexte actuel.

Cette année, le Comité de Sélection est composé de :

- Daria de Beauvais**, curatrice au Palais de Tokyo
- Marion Dana et Corentin Hamel**, directeurs de La New Galerie, Paris – New York
- Guillaume Desanges**, commissaire indépendant
- Xavier Franceschi**, directeur du Frac Île-de-France
- Matthieu Lelièvre**, commissaire associé de la Galerie Thaddaeus Ropac
- Emmanuelle Lequeux**, journaliste (Le Quotidien de l'Art, Le Monde, Beaux-Arts magazine)
- Nathalie Mamane-Cohen**, collectionneuse
- Julie Pellegrin**, directrice du Centre d'art de La Ferme du Buisson à Noisiel
- Emilie Renard**, directrice du Centre d'art La Galerie à Noisy-le-Sec
- Raphaël Zarka**, artiste

Parcours de l'exposition

Avec les deux scénographes Ramy Fischler et Vincent Le Bourdon, Ami Barak et Marie Gautier ont privilégié un parcours thématique, une immersion dans la diversité des propositions artistiques.

Leur scénographie, discrète mais déterminante, aménage un environnement où les œuvres sont privilégiées et mises en exergue. La compartimentation modulaire disparaît au profit d'une mise en espace respectant les contraintes intrinsèques à chaque projet. À travers cinq chapitres thématiques – Chez moi, chez toi, chez les autres ; Raconte-moi la planète ; Ironie de l'histoire ; La Veille des formes ; Je t'aime moi non plus (à la folie, pas du tout) – le parcours du Salon de Montrouge souligne les émulations à l'œuvre ainsi que les obsessions esthétiques et conceptuelles chez cette nouvelle lignée d'artistes.

Chez moi, chez toi, chez les autres traite de la subjectivité artistique à l'œuvre dans notre monde globalisé. Le chez soi est constamment le miroir du voisin, que ce soit celui de palier ou celui des antipodes. La dissemblance n'a de cesse de muter et de muer à chaque génération. Raconte-moi la planète rassemble les différents regards que porte cette génération sur notre environnement, du paysage à l'écologie, et laisse transparaître aussi bien les inquiétudes que les affirmations militantes. Ironie de l'histoire, entre Histoire et actualité, déploie un regard critique sur le monde dans lequel nous vivons, avec ses drames et ses emballements, mais aussi avec une marge de désenchantement appréciable. La Veille des formes part du constat qu'il y a, à n'en pas douter, un questionnement formel spécifique à chaque génération. Repenser et instaurer des constructions et des mises en forme personnalisées, c'est une façon maîtrisée de se singulariser. Je t'aime moi non plus (à la folie, pas du tout) a pour thème l'altérité comme objet repensé. Il y a comme un parfum d'exacerbation des histoires individuelles, des récits personnels, sans pour autant s'enfermer dans des tours d'ivoire.

Les artistes

61^e salon de Montrouge

Rémi Amiot

Né en 1988 à Courcouronnes (Ile-de-France, France)
Vit et travaille à Nice (Provence-Alpes-Côte d'Azur, France)



Fragment, 2015.
Papier, 8 x 60 x 8 cm

Guillaume Barth

Né en 1985 à Colmar (Alsace, France)
Vit et travaille à Strasbourg (Alsace, France)



Elina, 2015.
Sculpture, sel, eau, 150 x 300 x 300
© Guillaume Barth

Clarissa Baumann

Née en 1988 à Rio de Janeiro (Brésil)
Vit et travaille à Paris (Ile-de-France, France)



Cuillère, 2015. Sculpture, photocopies,
dimensions variables © Clarissa Baumann

Bianca Argimon

Née en 1988 à Uccle (Belgique)
Vit et travaille à Paris (Ile-de-France, France)



Bentham, 2015.
Tissage à la main en laine, 145 x 200 cm

Marie B. Schneider

Née en 1984 à Sarlat (Aquitaine, France)
Vit et travaille à Pantin (Ile-de-France, France)



Dans l'air, le fond, 2013.
Photographie, Dimensions variables
© Marie B. Schneider

Johanna Benainous & Elsa Parra

Nées en 1991 à Paris (Ile-de-France, France)
& en 1990 à Bayonne (Pyrénées-Atlantiques, France)
Vivent et travaillent à Paris (Ile-de-France, France)



Untitled, 2014.
Photographie, 80 x 53 cm
© Johanna Benainous et Elsa Parra

Yannick Bernède

Né en 1981 à Longjumeau (Ile-de-France, France)
Vit et travaille à Paris (Ile-de-France, France)



The Lost Ones, 2015.
Encre de chine, 70 x 50 cm © Yannick Bernède

Marion Bocquet-Appel

Née en 1984 à Paris (Ile-de-France, France)
Vit et travaille à Paris (Ile-de-France, France)



In between, 2014.
Socles, barrières, pot et drapé en grès, porcelaine
et or, Dimensions variables © Yan Adrians

8

Charlie Boisson

Né en 1980 à Paris (Ile-de-France, France)
Vit et travaille à Paris (Ile-de-France, France)



Velta triplex, 2015.
Bois, résine synthétique, écran lcd
40 x 25 x 30 cm © Charlie Boisson

Camille Bondon

Née en 1987 à Lyon (Rhône-Alpes, France)
Vit et travaille à Rennes (Bretagne, France)



Faire parler les livres, 2015.
Exercice de parole © Solveig Robbe

Yassine Boussaadoun

Né en 1989 à La Seyne-sur-Mer
(Provence-Alpes-Côte d'Azur, France)
Vit et travaille à Montreuil (Ile-de-France, France)



Les dictateurs dans le métro, 2013.
Transfert, papier, 23 x 31 x 2 cm

Rémy Briere

Né en 1987 à Beaumont (Ile-de-France, France)
Vit et travaille à Paris (Ile-de-France, France)



Sans titre, 2013.
Laiton, œufs, dimensions variables
© Thomas Merret

Tiphaine Calmettes

Née en 1988 à Ivry-sur-Seine (Ile-de-France, France)
Vit et travaille à Montreuil (Ile-de-France, France)



Glace-béton- plante, 2015.
Photographie, 45 x 30 cm
© Tiphaine Calmettes

Lorraine Châteaux

Née en 1986 à Paris (Ile-de-France, France)
Vit et travaille à Ivry-sur-Seine (Ile-de-France, France)



La salle des montres, 2015.
Technique mixte, dimensions variables

Sun Cunming

Né en 1985 à Changsha (Chine)
Vit et travaille à Lyon (Rhône-Alpes, France)



Loto, 2015.
Semelle, demi cure-dent, 7 x 6 cm
© Sun Cunming

Mario D'souza

Né en 1973 à Bangalore (Inde)
Vit et travaille à Menetou-Salon (Centre, France)



Confort from all sides, 2011.
Éponge, métal, 150 x 400 x 400 cm
© Damien Remanjon

Julien Fargetton

Né en 1979 à Lyon (Rhône-Alpes, France)
Vit et travaille à Berlin (Allemagne)



Ketamin Cousteau (Katerholzig), 2014.
Sculpture, peinture

Virgile Fraisse

Né en 1990 à Paris (Ile-de-France, France)
Vit et travaille à Paris (Ile-de-France, France)



Discours II, 2014.
Gravure sur plâtre, cerclage de cuivre
60 x 60 x 8 cm

Mathieu Dufois

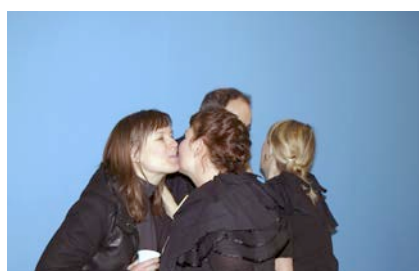
Né en 1984 à Chartres (Centre, France)
Vit et travaille à Tours (Centre, France)



L'éclipse 06, 2014.
Dessin à la pierre noire, 75 x 106 cm
© Mathieu Dufois

Aurélie Ferruel & Florentine Guédon

Nées en 1988 en Basse-Normandie
et en 1990 en Vendée (France)
Vivent et travaillent à Suré (Basse-Normandie, France)



Bonsoir, 2014.
Performance et installation, dimensions variables

Gaia Fugazza

Née en 1985 à Milan (Italie)
Vit et travaille à Londres (Royaume-Uni)



Femme nettoie. Stérilet et implants mammaires, 2015.
Cire d'abeille, blanc de Meudon, colle de peau de lapin,
pigments, medium acrylique sur bois sculpté
60 x 60 x 4 cm © Gaia Fugazza

Charlotte El Moussaed

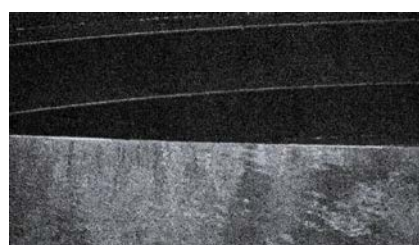
Née en 1987 à Paris (Ile-de-France, France)
Vit et travaille à Les Lilas (Ile-de-France, France)



Cafka. (pause), 2016.
Photographie argentique

Anne-Charlotte Finel

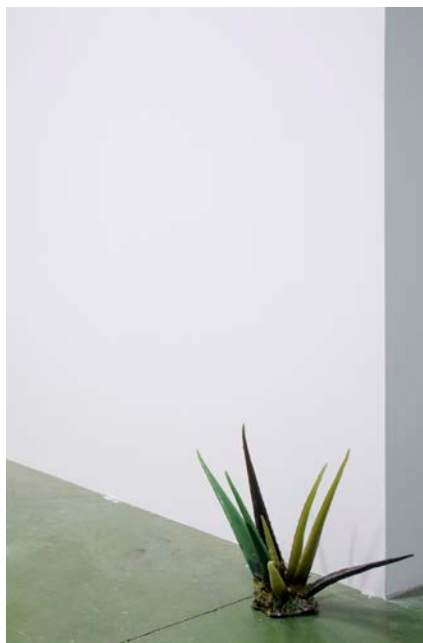
Née en 1986 à Paris (Ile-de-France, France)
Vit et travaille à Paris (Ile-de-France, France)



Trou (recherche), 2016.
Vidéo, 58 secondes © Anne-Charlotte Finel

Hadrien Gerenton

Né en 1987 à Paris (Ile-de-France, France)
Vit et travaille à Paris (Ile-de-France, France)

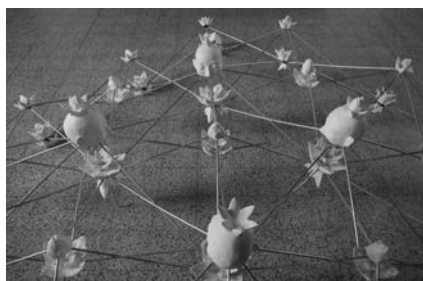


Succulent Strategy, 2015.

Gomme polyuréthane, polyester, pigments, plomb, fibre
40 x 45 cm

Elsa Guillaume

Née en 1989 à Carpentras (Ile-de-France, France)
Vit et travaille à St-Ouen (Ile-de-France, France)

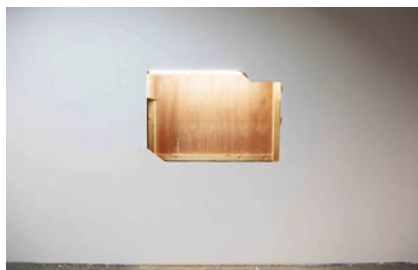


Immergé, 2015.

Aluminium et porcelaine, 220 x 220 x 70 cm

Luke James

Né en 1990 à Dijon (Bourgogne, France)
Vit et travaille à Barcelone (Espagne)

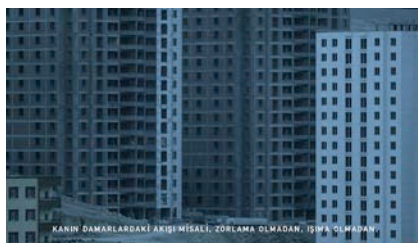


SOT, 2015.

Découpe d'un mur, néon, 100 x 140 x 60 cm,
dimensions variables © Angels Gallery, Barcelone

Romain Kronenberg

Né en 1975 à Paris (Ile-de-France, France)
Vit et travaille à Paris (Ile-de-France, France)



So long after sunset and so far from dawn, 2016.

Vidéo - photographie, 6 minutes
© Romain Kronenberg

Johan Larnouhet

Né en 1988 à Marseille (Ile-de-France, France)
Vit et travaille à Paris (Ile-de-France, France)



Sans titre, 2015.

Huile sur toile, 180 x 180 cm
© Johan Larnouhet

Florence Lattraye

Née en 1988 à Nancy (Lorraine, France)
Vit et travaille à Nice
(Provence-Alpes-Côte d'Azur, France)



L'impossible jeu, 2015.

Bois, cire, terre, peinture acrylique, crayon de couleur,
laque, vernis, fibre végétale et synthétique
100 x 490 x 30 cm

Mathilde Lavenne

Née en 1982 à Amiens (Picardie, France)
Vit et travaille à Lille (Nord-Pas-de-Calais, France)



40°49'38.3 N 14°08'24.6 E, 2014.

Crayon graphite sur papier, dimensions variables
© Mathilde Lavenne – La Fresnoy, studio national
des arts contemporains

Gwendal Le Bihan

Né en 1987 à Vannes (Bretagne, France)
Vit et travaille à Paris (Ile-de-France, France)



Logo de toit, 2015.

Béton, dimensions variables
© Gwendal Le Bihan

Anne Le Troter

Née en 1985 à Saint Etienne (Rhône-Alpes, France)
Vit et travaille à Paris (Ile-de-France, France)



[Elle pense qu'il pense qu'elle pense](#), 2014. Installation sonore, dimensions variables © Annik Wetter

Hugo Livet

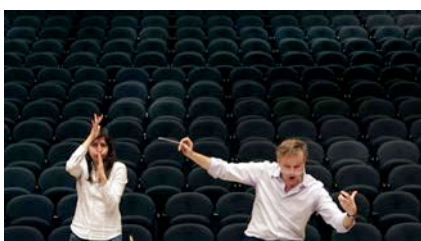
Né en 1988 à Clermont-Ferrand (Auvergne, France)
Vit et travaille à Ceilloux (Auvergne, France)



[Entre-temps](#), 2014.
Argile rouge, dimensions variables, installation dans les couloirs du centre Jean Wagner (Mulhouse)

Camille Llobet

Née en 1982 à Bonneville (Rhône-Alpes, France)
Vit et travaille à Sallanches (Rhône-Alpes, France)



[Voir ce qui est dit](#), 2016.
Film couleur muet, 8 min 30 sec © Camille Llobet

Violaine Lochu

Née en 1987 à Laval (Pays de la Loire, France)
Vit et travaille à Montreuil (Ile-de-France, France)



[Animal Mimesis](#), 2015
Performance, 30 minutes
© Violaine Lochu

Anna López Luna

Née en 1983 à Barcelone (Espagne)
Vit et travaille à Paris (Ile-de-France, France)



[Amalia](#), 2003.
Vidéo, 12 min 43 sec
© Anna López Luna

Léonard Martin

Né en 1991 à Paris (Ile-de-France, France)
Vit et travaille à Paris (Ile-de-France, France)



[Histoire de](#), 2015.
Technique mixte, dimensions variables
© Léonard Martin

Thomas Merret

Né en 1987 à Landerneau (Bretagne, France)
Vit et travaille à Paris (Ile-de-France, France)



[37°48'07" N 12°25'27" E \(237,9 SW\)](#), 2015.
Tirage lambda contrecollé sur dibond, encadrement
92 x 113 cm © Thomas Merret

Marie-Claire Messouma Manlanbien

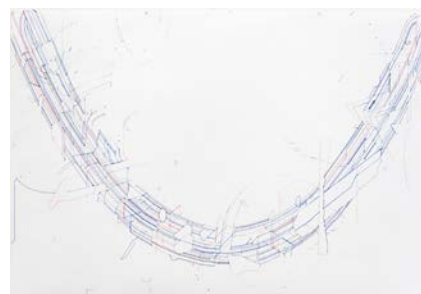
Née en 1990 à Paris (Ile-de-France, France)
Vit et travaille à Paris (Ile-de-France, France)



[Mater 1 / Mater 3](#), 2015.
Plâtre, résine, aluminium, dimensions variables

Keita Mori

Né en 1981 à Hokkaido (Japon)
Vit et travaille à Paris et Montreuil (Ile-de-France, France)



[Bug Report \(Catenary\)](#), 2015.
Fil de coton et fil de soie sur papier, 70 x 100 cm
© Christian Rossard

Marwan Moujaes

Né en 1989 à Beyrouth (Liban)
Vit et travaille à Valenciennes
(Nord-Pas-de-Calais, France)



54,55, 2015.
Installation, dimensions variables
© Mathieu Harel-Vivier

Golnâz Payani

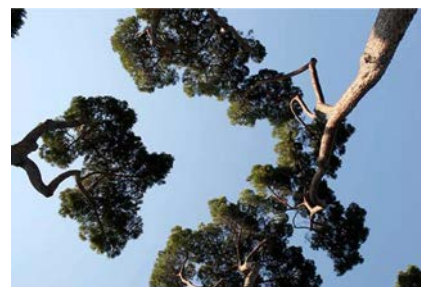
Née en 1986 à Téhéran (Iran)
Vit et travaille à Saint Ouen (Ile-de-France, France)



Mille et une nuits, 2013.
Vidéo, 5 minutes

François Roux

Né en 1988 à Besançon (Franche-Comté, France)
Vit et travaille à Lyon (Rhône-Alpes, France)



The Western Bug, 2014.
Vidéo, 1m22

moutaincutters

Nés en 1990 à Aix-en-Provence
(Provence-Alpes-Côte d'Azur, France)
Vivent et travaillent entre Bruxelles (Belgique)
et Marseille (Provence-Alpes-Côte d'Azur, France)



Colonne, 2014.
Ciment, dimensions variables
© Mountaincutters

Zhuo Qi

Né en 1985 à Fuxin (Chine)
Vit et travaille à Limoges (Limousin, France)



J'ai allumé un vase, 2014.
Video, 1 min 7 sec

Axel Roy

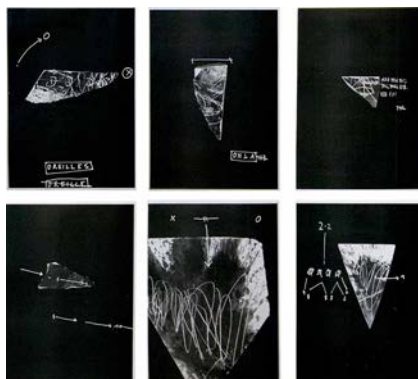
Né en 1989 à Paris (Ile-de-France, France)
Vit et travaille à Paris (Ile-de-France, France)



Sans titre (a tribute to Men in the Cities with 01,02,03,05-100, Rue Nanshan à Hangzhou), 2016.
Performance, graphite sur papier, image d'archive,
texte, dimensions variables © Axel Roy

Mateo Revillo

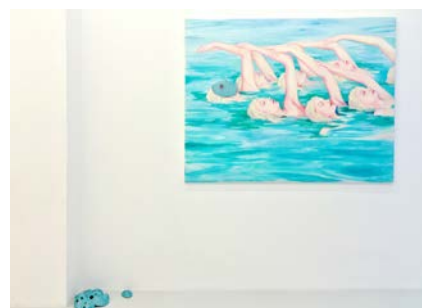
Né en 1993 à Madrid (Espagne)
Vit et travaille à Madrid (Espagne)



Série de mythologies (sélection)
dessins sur photocopies A3

Lise Stofflet

Née en 1989 à Chatenay-Malabry
(Ile-de-France, France)
Vit et travaille à Clichy (Ile-de-France, France)



Synchronisation, 2015.
Peinture à l'huile et acrylique sur toile / masque en terre
et résine, 130 x 162 cm © Lise Stofflet

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier

Née en 1991 à Lille (Nord-Pas-de-Calais, France)
et né en 1981 à Brive (Limousin, France)
Vivent et travaillent à Paris (Ile-de-France, France)



A Library as a Film Set (extrait), 2015.
Impressions, cadres, polaroids, projection vidéo HD,
pierres, Dimensions variables
© Marie Ouazzani & Nicolas Carrier

Raphaël Tiberghien

Né en 1988 à Paris (Ile-de-France, France)
Vit et travaille à Paris (Ile-de-France, France)



Velato - maquette préparatoire, 2016.
Tissu, carton et plâtre synthétique, installation sonore
30 x 26 x 21 cm

Nicolas Tubéry

Né en 1982 à Carcassonne
(Languedoc-Roussillon, France)
Vit et travaille à Montreuil (Ile-de-France, France)



Clède IV, 2015. Impression numérique, acier,
85x80x20 cm © Nicolas Tubéry

Romain Vicari

Né en 1990 à Paris (Ile-de-France, France)
Vit et travaille à Paris (Ile-de-France, France)
et São Paulo (Brésil)



#Grennone, 2015.
Modification / espace urbain, 60 x 40 x 6 cm
© Romain Vicari

Beatriz Toledo

Née en 1979 à São Paulo (Brésil)
Vit et travaille à Paris (Ile-de-France, France)



Effacement des lignes existantes, 2015.
Photographie, fond studio, bois, mousse, table, chaise,
fil et scotch, 300 x 400 x 400 cm
© Beatriz Toledo

Julie Vacher

Née en 1989 à La Garenne Colombes (Ile-de-France, France)
Vit et travaille à Paris (Ile-de-France, France)



Le bruit des GaGas, 2016. Photographie/Son,
50 x 75 cm – 6 minutes © Julie Vacher

Josselin Vidalenc

Né en 1990 à Aurillac (Auvergne, France)
Vit et travaille à Clermont-Ferrand (Auvergne, France)



Yeeuux, 2016.
Assiette en grès percée, ficelle et fil de fer
68 x 27 x 9 cm

Anna Tomaszewski

Née en 1989 à Lille (Nord-Pas-de-Calais, France)
Vit et travaille à Nice (Provence-Alpes-
Côte d'Azur, France)



Spy through...., 2016.
Plomb, verre, peinture séchée, 2 x 5 cm

Paul Vergier

Né en 1976 à Valréas
(Provence-Alpes-Côte d'Azur, France)
Vit et travaille à Grignan (Rhône-Alpes, France)



Table et chaise, 2014.
Huile sur toile, 175 x 200 cm

Florian Viel

Né en 1990 à Bayeux (Basse-Normandie, France)
Vit et travaille à Paris (Ile-de-France, France)



Salle d'attente, 2012.
Ampoule, howea, tables, 360 x 165 x 165 cm

Maha Yammine

Née en 1986 au Liban
Vit et travaille à Valenciennes
(Nord-Pas-de-Calais, France)



Obus, 2015.
Sculpture, 14 x 7 x 7 cm © Mathieu Harel-Vivier

Alicia Zaton

Née en 1989 à Villeneuve-Saint-Georges
(Ile-de-France, France)
Vit et travaille à Paris (Ile-de-France, France)



Portret Rodzinny, « portrait de famille », Pologne, 2014.
Photographie

Les Prix du Salon de Montrouge

Le jury

Cette année, le jury est composé de

Alfred Pacquement, conservateur et directeur du Musée national d'art moderne de 2000 à 2013, Président du Jury

Lionel Balouin, directeur de l'Ecole Municipale des Beaux-Arts et de la galerie Edouard Manet (Gennevilliers)

Sarina Basta, curator à la Fondation Calouste Gulbenkian, associée aux Beaux-Arts de Paris

Dominique Fontaine, commissaire d'exposition et fondatrice d'aPOSteRIORi – plateforme de recherche curatoriale

Stephan Kutniak, directeur général-adjoint des services en charge du pôle culture, Conseil départemental des Hauts-de-Seine"

Nicolas Liucci-Goutnikov, conservateur au Musée national d'art moderne

Jean de Loisy, président du Palais de Tokyo

François Quintin, directeur délégué de Lafayette Anticipation, fondation Galeries Lafayette

Les prix

Le Grand Prix du Salon

Le Palais de Tokyo accueillera une exposition personnelle du lauréat en février 2017, dans le cadre de sa mission de soutien à la création émergente.

Le Prix des Beaux-Arts de Paris

Le lauréat bénéficiera d'une aide à la production des Beaux-Arts de Paris.

Le Prix du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine

Le lauréat recevra le soutien du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine pour la réalisation d'un projet inédit.

Le Prix ADAGP des arts plastiques

Le lauréat, choisi par un jury composé de l'artiste Hervé Di Rosa, Meret Meyer (vice-présidente du comité Marc Chagall), l'artiste Mounir Fatmi, Aude Cartier (directrice de la Maison des Arts de Malakoff et du réseau Tram), et par Anaël Pigeat (rédactrice en chef d'Art Press et commissaire d'exposition) recevra une dotation de l'ADAGP. Le lauréat aura également son portrait filmé par Arte et diffusé sur le site d'Arte Créative.

Le Prix KRISTAL

Le lauréat, choisi par le Conseil Municipal des enfants de Montrouge, bénéficiera d'une dotation de la Ville de Montrouge et d'une exposition à l'automne 2016 à la Galerie Artyfamily, à Paris.

Le Conseil départemental des Hauts-de-Seine investit sur la culture. Grâce à son projet de vallée de la culture, le Département soutient et met en réseau les équipements dédiés situés sur son territoire, met en place des dispositifs, notamment autour de la formation des spectateurs de demain, et accompagne des partenaires comme le Salon de Montrouge. Il s'attache aussi à mettre à la portée de tous l'art contemporain et la création contemporaine.

Autour du Salon

Activités jeune public

Résolument tourné vers l'accès au plus grand nombre, le 61^e Salon de Montrouge réserve une large place au jeune public. Pendant toute la durée du Salon, visites guidées et outils pédagogiques sont à la disposition des familles pour faciliter leur visite et permettre aux plus petits de découvrir, de manière ludique, les œuvres exposées.

La journée interdite aux parents

Beffroi de 14h à 18h – Gratuit

6 ateliers animés par les artistes du Salon de Montrouge

Chaque atelier est limité à 15 enfants

Les enfants pourront profiter de visites ludiques de l'exposition animées par six artistes du 61^e Salon de Montrouge ! Des ateliers que les artistes auront spécialement conçus pour cette journée seront également au programme. Ce sera l'occasion pour les enfants de voyager dans les univers créatifs des artistes présents : Images à détourner, constructions, paysages utopiques... ils découvriront toutes leurs techniques secrètes !

Les ateliers s'alterneront sur deux créneaux de deux heures (14h-16h et 16h-18h).

Les ateliers du dimanche

Tous les dimanches de 16h à 17h

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Chaque dimanche du mois de mai à 16h, les enfants pourront profiter d'un atelier encadré par les médiateurs du Salon de Montrouge. Déambulations poétiques et ludiques dans l'espace, découverte de la pratique de la performance, jeux sonores et détournements d'images... le voyage dans la création des jeunes artistes sera plein de surprises !

Le livret de visite pour les enfants

Disponible à l'accueil

Axé sur le thème du voyage, ce livret riche en jeux et devinettes leur permettra de découvrir l'exposition en s'amusant. Grâce à lui les enfants vogueront d'œuvre en œuvre à la découverte des sens et des secrets cachés !

Un workshop artistique à la BnF

Exprimant une volonté commune de développement et de diversification de leurs publics respectifs, la Bibliothèque nationale de France et le Salon d'art contemporain de Montrouge s'associent pour initier un partenariat inédit pour cette édition 2016.

Afin de sensibiliser le public scolaire à l'art contemporain et à la richesse des collections patrimoniales, la Bibliothèque nationale de France accueillera des scolaires montrougiens lors d'ateliers artistiques conçus par l'un des jeunes artistes de l'édition 2016 du Salon de Montrouge.

Ce sera également l'occasion pour ce public scolaire de découvrir la Bibliothèque nationale de France grâce à une visite architecturale centrée autour des œuvres d'art contemporains présentes sur le site François-Mitterrand.

La vente aux enchères

Afin de soutenir financièrement les artistes et d'encourager le déploiement de leurs œuvres, la Ville de Montrouge organise chaque année une grande vente aux enchères, sans frais, à l'automne qui suit le Salon. Elle est réalisée au seul bénéfice des artistes qui reçoivent 100% de l'adjudication. Elle représente pour les jeunes artistes, l'occasion de voir leurs travaux entrer dans des collections privées et pour les amateurs d'art une opportunité unique de faire le pari des jeunes artistes. Cette initiative permet de compléter l'expérience « professionnalisante » qu'offre le Salon de Montrouge aux artistes sélectionnés, en les familiarisant également avec le marché de l'art.

La Ville de Montrouge se porte acquéreur d'une ou plusieurs œuvres, constituant ainsi année après année une véritable collection qui marque son attachement et son soutien aux artistes présentés au Salon.

Montrouge, terre d'accueil pour l'art contemporain

Depuis 1955, au fil de ses éditions successives, le Salon de Montrouge a marqué l'engagement de la Ville pour la découverte de générations de nouveaux talents. Lors de cette manifestation d'envergure nationale, Montrouge met en actes sa volonté d'apporter aux jeunes artistes l'occasion et les moyens de rencontrer le public et d'établir des ponts avec les professionnels, galeristes, critiques d'art, collectionneurs.

Toutes les facettes de cette professionnalisation sont explorées : accompagnement critique, aides à la production, vente aux

enchères et expositions... Les lauréats participent également à la Biennale itinérante Jeune Création Européenne créée par la Ville de Montrouge en 2000. Au travers des contacts établis avec une dizaine de pays européens partenaires, s'ouvrent à nouveau des opportunités d'échanges, de rencontres, d'ateliers en résidence...

Partie intégrante du patrimoine montrougien, le Salon de Montrouge transmet son message artistique à un large public en affirmant la permanence et la force du positionnement de la Ville en faveur de l'Art contemporain.



Le Beffroi de Montrouge

En 1932, le Maire Émile Cresp imagine regrouper tous les services municipaux dans un bâtiment novateur, également équipé d'une salle des fêtes avec scène, fosse d'orchestre, loges d'artistes, salle de boxe et de culture physique. Il confie alors à l'architecte Henri Decaux l'édification d'un bâtiment contemporain. Nommé Le Beffroi, ce bâtiment devient le théâtre de la ville. Construit en pierres et briques rouges de Bourgogne, le bâtiment, aux volumes géométriques, est orné de bas-reliefs de Louis Sajous, célébrant la danse et les arts à l'intérieur du bâtiment et, sur la façade extérieure, la vie quotidienne des Montrougiens. Avec son beffroi de 43 m de haut, le bâtiment est très caractéristique de l'architecture des années 30. À l'image des cités du Nord, il abrite, depuis l'an 2000, un carillon composé de 30 cloches, chacune gravée du blason de la Ville et du nom des anciens maires de Montrouge et des mécènes. Le Beffroi et ses frises sont inscrits à l'inventaire général du Patrimoine culturel.

Informations pratiques

61^e Salon de Montrouge

Du mercredi 4 au mardi 31 mai 2016
de 12h à 19h / Entrée libre

Visites guidées gratuites tous publics
dimanches 8 mai, 15 mai, 22 mai, 29 mai

Ateliers du dimanche (enfants de 5 à 12 ans)
Tous les dimanches à 16h

Performances et projections
mercredis 11 mai, 18 mai et 25 mai à 20h30
Entrée payante – 10 €

Après-midi Spécial Performances
samedi 21 mai à partir de 14h
Entrée libre

Performances de Clarissa Baumann,
Camille Bondon, Virgile Fraisse, Florence
Lattraye, Violaine Lochu, Alex Roy.

Journée Interdite aux Parents
mercredi 11 mai de 14h à 18h

Nocturne les mercredis soirs
jusqu'à 21h

L'exposition au Beffroi

Ouvert tous les jours
Du 4 au 31 mai 2016

ENTRÉE LIBRE
de 12 heures à 19 heures

Le Beffroi
2 place Émile Cresp
92120 Montrouge
M ⓘ Mairie de Montrouge

www.salondemontrouge.com



Contacts presse

Ville de Montrouge
Ghislain Magro
g.magro@ville-montrouge.fr
Sarah Mouzet
s.mouzet@ville-montrouge.fr

Pierre Laporte Communication
Pierre Laporte
Romain Mangion
romain@pierre-laporte.com
Anne Simode
anne@pierre-laporte.com

Partenaires

Partenaires institutionnels



Partenaires privés



Partenaires media

